

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж



УТВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 11 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)

Специализация Дизайн среды

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Бишкек 2024 г.

Рассмотрено Методическим советом
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн среды

Организация разработчик:
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

Шаршеналиев Ч.Ш. преподаватель



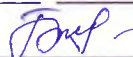
Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 29 08 2025 г. № 1

Методист 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2027 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2028 г. № _____

Методист _____

Рассмотрено Методическим советом
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета
Протокол № 1 от 16.08. 2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн среды

Организация разработчик:
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

Шаршеналиев Ч.Ш. преподаватель 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО КР, ФГОС по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ГОС СПО КР, ФГОС по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 - ОК 7, ОК 9, ПК 2.2 –ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1., ПК 2.3, ОК 1 - ОК 7, ОК 9	выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять ахроматические и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техники живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	42
<i>Самостоятельная работа</i>	4
Промежуточная аттестация	итоговая

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 10. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ на 2022г

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Теоретические основы композиции. «Точка»	Содержание учебного материала		
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	2	ПК 1.1, ПК 2.3
	2. Изучение мировых наглядных пособий по закономерностям композиции.		
	В том числе практических		
	Практическое занятие № 1. Выполнение графических фор-эскизных вариантов на формате 15x15 см с решением точечного подхода (приема).	4	ПК 1.1, ПК 2.3
	Практическое занятие № 2. Построение с помощью профессиональных инструментов на плоскости грамотного квадрата для создания композиции .	4	
Практическое занятие № 3 Построение в квадрате графического абстрактного упражнения, с использованием геометрических форм.	4		
Тема 2. Практические основы композиции. «Линия»	Содержание учебного материала		
	Изучение мировых наглядных пособий по закономерностям композиции. Изучение прямых и косвенных аналогов, сбор наглядных пособий по закономерностям композиции.	4	ПК 1.1, ПК 2.3
	В том числе практических		
	Практическое занятие № 1. Выполнение эскизных упражнений на формате 15x15 см графическим решением		ПК 1.1, ПК 2.3
Практическая работа № 2. Построение квадрата на плоскости для создания абстрактной композиции			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие № 3. Составление графической абстрактной композиции с помощью плоских и разномасштабных линий.	4	
Тема 3. Изучение метрического порядка. «Метр»	Содержание учебного материала		
	Сбор мировых наглядных аналогов по закономерностям композиции.		
	В том числе практически		
	Практическое занятие № 1. Выполнение метрических упражнений эскизных вариантов на формате 15x15 графическим решением.	4	
	Практическое занятие № 2. Построение на плоскости линейного грамотного (правильного) квадрата для создания композиции	4	ПК 1.1, ПК 2.3
	Практическое занятие № 3 Составление однородной плоской композиции с использованием геометрических форм, учитывая образ чередований и сохраняя одинаковый масштаб и характер композиции.	4	
Тема 4. Изучение ритмического порядка. «Ритм»	Содержание учебного материала		
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции .	2	
	В том числе практических		
	Практическое занятие № 1. Выполнение фор-эскизных ритмических упражнений на формате 15x15 с графическим решением	2	ПК 1.1, ПК 2.3
	Практическое занятие № 2 Построение на плоскости линейного правильного квадрата для создания ритмических композиций	2	
	Практическое занятие № 3 Построение композиции с использованием геометрических форм разного объема и длины, которая построена на основе организованных метром	2	
Тема 5. Изучение закономерностей	Содержание учебного материала		
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции		ПК 1.1, ПК 2.3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
композиции. «Динамика»	В том числе практических	4	
	Практическое занятие № 1 Выполнение упражнений из нескольких эскизных вариантов на формате 15x15 с графическим решением.	4	ПК 1.1. ПК 2.3
	Практическое занятие № 2 Построение на плоскости правильного квадрата для создания динамических абстрактных композиций.	4	
	Практическое занятие № 3 Составление композиции из геометрических форм, линий и пятен, которая создают иллюзию движения, давления, полета и т.д.		
Тема 6. Изучение закономерностей композиции. «Статика»	Содержание учебного материала		
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции.		ПК 1.1. ПК 2.3
	В том числе практических		
	Практическое занятие № 1 Выполнение статичных упражнений из нескольких эскизных вариантов на формате 15x15 с графическим решением.	4	
	Практическое занятие № 2. Создание композиции на плоскости, которая имеет характерно противоположное упражнение к динамике (на основе изученных закономерностей композиций).	4	
Практическое занятие № 3. Оформление всех упражнений на планшете формата 70x50. с использованием шрифтового текста.	4		
	Самостоятельная работа	4	
Всего		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащённый оборудованием и техническими средствами обучения:

стол, стул преподавателя; стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе); доска; компьютер; проектор; экран; шкафы, тумбы; наглядные пособия; раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

Основная литература:

1. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / М.Е. Елочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.)-2-е изд., стер. - Москва.: Издательский центр «Академия», 2018. 160 с. (16) с. цв. ил.
2. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур: учеб. пособие /О.И. Докучаева. -Москва.: ИНФРА-М, 2018.-333 с.
3. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. 1997г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> геометрические композиции: -цвет в художественном проектировании современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	<i>Характеристика демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> использует геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы)

<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий; гармонично сочетать цвета;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся правильно выбирает материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</p>
---	---	---